CADERNO MAPEADO

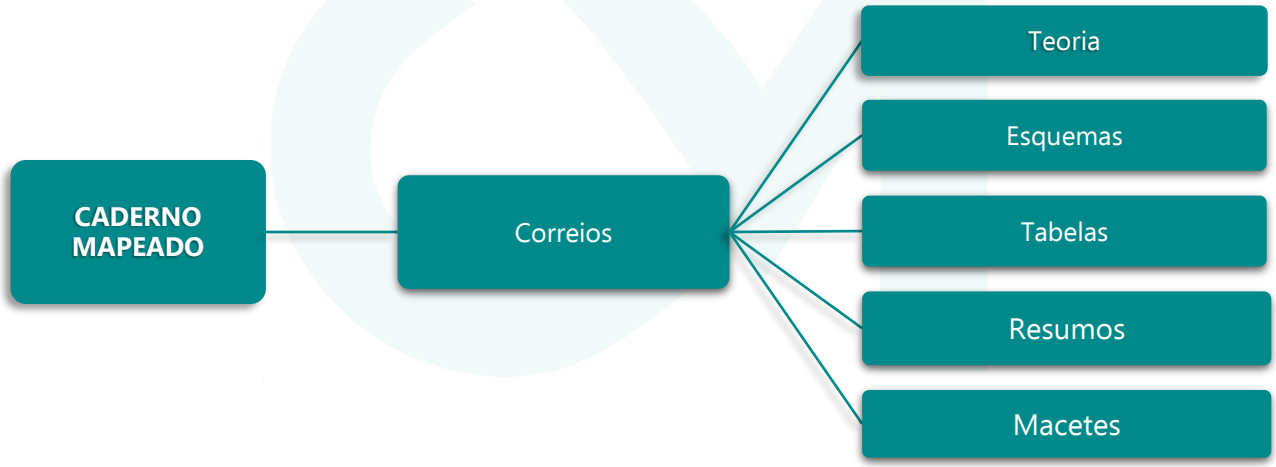
AGENTE DE CORREIO

Seja muito bem-vindo!

Olá, futuro aprovado no concurso da **Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos (Correios)**!

Você acaba de baixar a **amostra** do **Caderno Mapeado** para o concurso dos Correios.

O Caderno Mapeado é um material que compila os principais tópicos do edital, focando em exemplificar a teoria por meio de tabelas, esquemas, resumos e macetes das disciplinas dos Correios. Com ele, você é capaz de compreender os principais tópicos e fundamentos de um determinado assunto de maneira facilitada e organizada.



Saiba que você deu um passo rumo à sua aprovação. Estamos entusiasmados por fazer parte dessa jornada de conquistas!

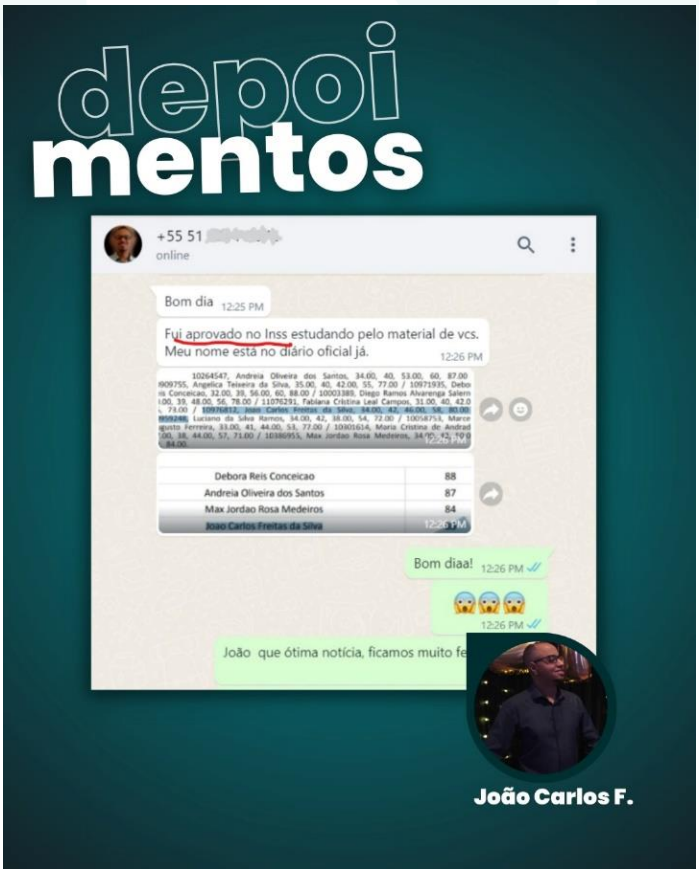
Ah... e já íamos nos esquecendo. Diante da grande dificuldade em estabelecer uma rotina diária de estudos, criamos um **cronograma de 30 dias** contemplando todas as disciplinas e temas específicos para a sua aprovação no concurso dos Correios. Assim você terá metas diárias para cumprir e vencer todo o edital cobrado no certame no tempo necessário.

Clique aqui para conhecer o material completo

No material completo, você terá acesso as seguintes disciplinas:

DISCIPLINAS
Língua Portuguesa
Matemática
Informática
Código de Conduta Ética e Integridade

Mas antes veja só o depoimento de um dos nossos alunos que foi aprovado recentemente no tão disputado concurso do INSS:



Clique aqui para conhecer o material completo

Caso tenha qualquer dúvida, você pode entrar em contato conosco enviando seus questionamentos para o suporte: suporte@cadernomapeado.com.br e WhatsApp.

Clique aqui para ter acesso ao material completo

Bons Estudos!

Rumo à aprovação!!

LÍNGUA PORTUGUESA

COMPREENSÃO E INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

1) Introdução

Iniciaremos os estudos sobre a matéria de Língua Portuguesa:

1 – Compreensão e Interpretação de Textos: considerações Iniciais; interpretação textual.

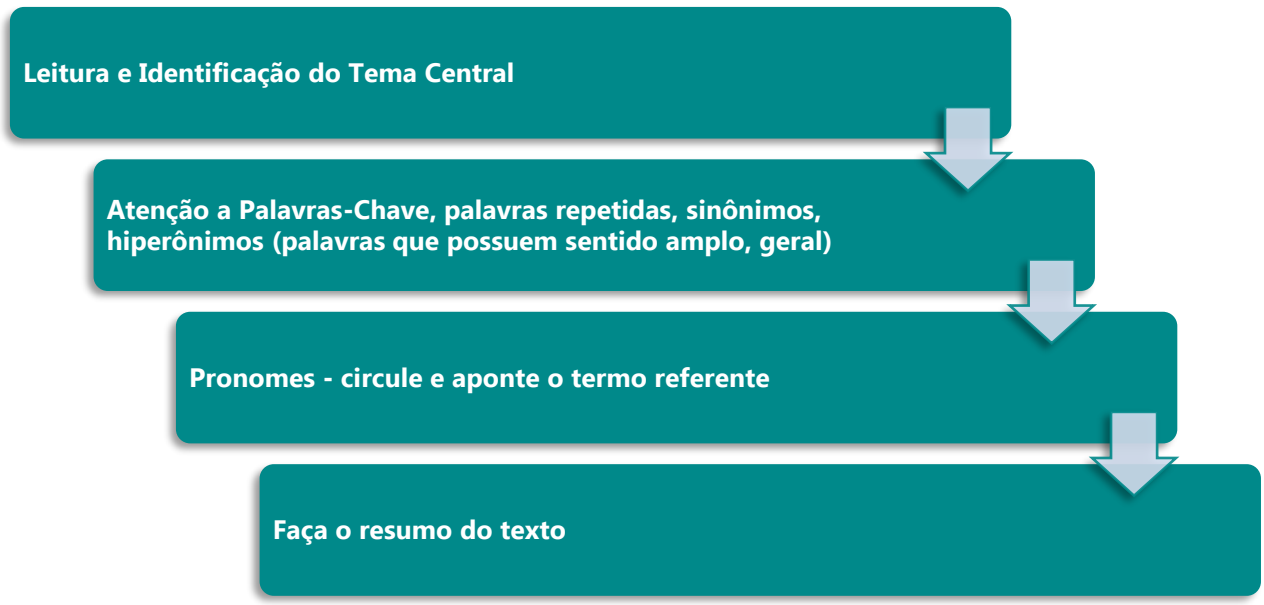
2) Considerações Iniciais

A **compreensão** de um texto é a decodificação da mensagem apresentada, ou seja, é a análise **objetiva** do que está no **explícito** no texto. O contexto em que um texto é produzido pode influenciar significativamente a interpretação. Entender o contexto ajuda a captar melhor a intenção do autor.

3) Interpretação Textual

A **interpretação** de textos compreende a capacidade de chegar a determinadas **conclusões**, por meio da conexão de ideias, após realizar a leitura de algum tipo de texto (visual, auditivo, escrito, oral), de forma a ir **além do texto** propriamente dito. Neste sentido, a interpretação de texto é algo **subjetivo** e que pode variar de leitor para leitor.

A interpretação de texto é uma habilidade essencial para diversos concursos públicos, pois muitas vezes as questões envolvem a compreensão e análise de informações presentes em textos. Vamos te proporcionar algumas **dicas de leitura** importantes para você conseguir identificar e garantir a resposta correta:



Momento da Questão

Questão inédita – Leia o seguinte trecho e escolha a alternativa correta:

O sol, ao se pôr no horizonte, tingia o céu de tonalidades quentes, como se uma tela imaginária estivesse sendo pintada pelo artista invisível da natureza. As sombras alongavam-se, dançando ao ritmo tranquilo do entardecer, enquanto a brisa suave sussurrava segredos nos ouvidos das árvores. A cena era um convite à contemplação, convidando todos a apreciarem a beleza efêmera do crepúsculo.

a) O sol pintava o céu de tons frios no horizonte.

b) As sombras encurtavam-se, dançando ao ritmo agitado do entardecer.

c) A brisa suave gritava segredos nos ouvidos das árvores.

d) A cena não convidava à contemplação.

e) A beleza do crepúsculo era efêmera.

Gabarito: Letra E.

Comentário: O trecho descreve a cena do pôr do sol com tonalidades quentes, sombras alongadas, brisa suave e convida à contemplação da beleza efêmera do crepúsculo. A alternativa correta destaca esse aspecto.

3.1) Semântica

A **semântica** é um campo de estudo da linguística que se ocupa do **significado** das palavras, frases, expressões e textos. Ela explora como as palavras e as estruturas linguísticas transmitem significado, tanto individualmente quanto em contextos mais amplos.

No âmbito da semântica, existem **conceitos** que estabelecem conexões entre a utilização e a estrutura do significado em **contextos específicos**, além de abordar alguns **fenômenos gramaticais** relacionados ao significado na linguagem. Vamos aprofundar nosso entendimento desses conceitos a seguir:

→ **Sinonímia:** refere-se à relação entre palavras que têm significados semelhantes ou idênticos.

🔎 Ex.: Casa e lar são sinônimos, pois ambos representam o mesmo conceito de residência.

→ **Antonímia**: envolve a relação entre palavras que têm significados opostos.

🔎 Ex.: Rápido e lento são antônimos, já que expressam conceitos contrários de velocidade.

→ **Hiponímia:** ocorre quando uma palavra representa um conceito mais específico em relação a outra.

🔎 Ex.: Rosa é um hipônimo de flor, pois se refere a uma categoria mais específica dentro do grupo mais amplo.

→ **Hiperonímia:** refere-se à relação entre uma palavra mais abrangente e outra mais específica.

🔎 Ex.: Animal é um hiperônimo de cachorro, pois abrange uma categoria mais ampla que inclui várias espécies.

→ **Paronímia:** envolve palavras que têm grafias ou pronúncias semelhantes, mas significados diferentes.

🔎 Ex.: Emigrar e Imigrar são parônimos, embora tenham significados opostos; o primeiro refere-se a sair de um país, enquanto o segundo refere-se a entrar em um país.

→ **Polissemia:** ocorre quando uma palavra possui múltiplos significados relacionados.

🔎 Ex.: A palavra boca pode referir-se à abertura na face humana, à entrada de um rio ou a uma abertura em várias estruturas.

→ **Homonímia:** envolve palavras que têm a mesma forma, mas significados distintos.

🔎 Ex.: Banco pode significar um assento ou uma instituição financeira, dependendo do contexto.

3.1.1) Conotação e Denotação

As palavras e os discursos podem ter sentidos **conotativos** ou **denotativos**. A **conotação** diz respeito às associações emocionais, subjetivas ou culturais que uma palavra carrega, além do seu significado literal. Enveolve as sugestoes, sentimentos ou nuances.

🔎 Ex.: A palavra casa pode denotar uma estrutura de moradia, mas sua conotação pode variar, incluindo sentimentos de conforto, segurança ou nostalgia.

Já a **denotação** refere-se ao significado literal, objetivo e preciso de uma palavra, expressão ou símbolo. É a interpretação mais direta e factual do termo.

🔎 Ex.: Na frase "O gato está dormindo no sofá", a palavra gato denota o animal doméstico felino.

3.1.2) Ambiguidade

A **ambiguidade** ocorre quando uma expressão, palavra, frase ou estrutura gramatical possui **mais de uma interpretação possível**, tornando o significado incerto ou confuso.

🔎 Ex.: Ele viu o homem com o binóculo – a interpretação poderá ser feita de duas formas distintas: Ele viu o homem com o binóculo.

3.2) Figuras e Vícios de Linguagem

As **figuras de linguagem** são recursos que proporcionam expressividade, beleza e persuasão ao discurso. Elas são utilizadas para criar **efeitos específicos** na comunicação. Dependendo da função que ocupam, as figuras de linguagem se classificam em:

Classificação das Figuras de Linguagem	
Figuras de palavras ou semanticas estão relacionadas ao significado das palavras.	**Metáfora** - O mundo é um palco, e todos os homens e mulheres meros atores - Nesse caso, "o mundo" é comparado a um palco, e as pessoas são comparadas a atores. **Comparação** - Ela é forte como um leão - Nesse exemplo, a pessoa está sendo comparada à força de um leão usando o termo "como". **Metonímia** - As chaminés estão trabalhando duro - Nesse caso, "as chaminés" são usadas para representar as fábricas ou indústrias como um todo. **Catacrese** - O pé da mesa está quebrado - Nesse contexto, "pé" é usado para descrever a parte da mesa, embora "pé" seja mais associado aos seres humanos. **Sinestesia** - O som amarelo da trombeta - Nesse exemplo, há uma mistura de diferentes sentidos; o som (auditivo) é associado a uma cor (visual), criando uma imagem sensorial única. **Perífrase** - O Rei dos Animais (referindo-se ao leão) - uma expressão que substitui o nome comum de algo por uma descrição mais longa ou elaborada.

Figuras de pensamento lidam com a combinação de ideias e pensamentos.	**Hipérbole** – Estou morrendo de fome - Uma exageração intencional para enfatizar intensidade, não uma verdade literal. **Eufemismo** - Ele nos deixou" (em vez de "Ele morreu") - Utilização de expressões mais suaves para abordar temas desagradáveis ou sensíveis. **Litote** - Não foi uma má ideia - Afirmação da negação do contrário, muitas vezes para subestimar algo de maneira irônica. **Ironia** - "Ótimo trabalho!" - quando alguém comete um erro evidente, o significado expresso é oposto ao que realmente é pretendido. **Personificação** - O sol sorriu para nós - Atribuição de características humanas a objetos inanimados ou seres não humanos. **Antítese** - É o melhor dos tempos, é o pior dos tempos - Combinação de ideias opostas em uma mesma frase. **Paradoxo** - A pressa é a inimiga da perfeição – Expressão de uma ideia aparentemente contraditória, mas que revela uma verdade mais profunda. **Gradação** - Estou cansado, exausto, completamente esgotado - Progressão ascendente ou descendente de intensidade em uma série de palavras. **Apóstrofe** - Ó, Lua, testemunha silenciosa da noite - Uma figura de linguagem em que o discurso é direcionado a uma pessoa ausente, a uma entidade abstrata ou a algo inanimado.
Figuras de sintaxe ou construção interferem na estrutura gramatical da frase.	**Lipse** - Você vai ao cinema hoje? Eu vou. (Omitindo o verbo "ir") - Omissão de termos que podem ser subentendidos pelo contexto. **Zeugma** - Ele quebrou a janela e o coração dela - Uso de uma palavra em uma frase para governar ou modificar duas ou mais palavras, mas apenas literalmente se aplica a uma delas. **Hipérbato** - A estrada longa e escura, eu não gostava de percorrê-la - Inversão da ordem normal das palavras para criar um efeito poético ou enfatizar uma ideia. **Polissíndeto** - Ele veio e falou e sorriu e partiu - Repetição de conjunções para enfatizar a conexão entre ideias. **Assíndeto** - Veio, viu, venceu - Omissão de conjunções entre palavras ou frases, dando uma sensação de rapidez ou fluidez. **Anacoluto** - Ele se lembrou do aniversário dela, que tinha sido ontem - Quebra na sequência lógica da frase, muitas vezes devido a uma mudança abrupta na estrutura.

	Pleonasmo - Subir para cima - Uso de palavras redundantes que não acrescentam significado adicional à expressão. **silepse** - Os brasileiros somos apaixonados por futebol - Concordância de um termo com outro que não está explicitamente expresso na frase, mas que pode ser deduzido pelo contexto. **Anáfora** - Eu tenho um sonho... Eu tenho um sonho... - Repetição de uma palavra ou expressão no início de versos ou frases.
Figuras de som ou harmonia estão relacionadas à sonoridade das palavras.	**Aliteração** – O rato roeu a roupa do rei de Roma - Repetição de sons consonantais no início de palavras próximas. **Paronomásia** – Onde há vontade, há um caminho - Uso de palavras que se assemelham foneticamente, mas têm significados diferentes. **Assonância** – O vento fresco mexia nas frestas - Repetição de sons de vogais semelhantes, criando uma harmonia sonora. **Onomatopeia** - O pássaro cantou 'piu-piu' - Palavras que imitam ou reproduzem sons naturais associados aos objetos ou ações que descrevem.

Já os **vícios de linguagem** são os usos **inadequados** da língua que prejudicam a clareza e correção do discurso.

Cacofonia	Clichê	Coloquialismo	Eufemismo excessivo	Pleonasmo	Barbarismo
• repetição incômoda de sons semelhantes, criando um efeito desagradável • **Ex.:** os olhos dela doeram de dor.	• expressões tão usadas que perdem a originalidade e impacto • **Ex.:** chover no molhado	• uso de expressões informais ou regionais em um contexto formal • **Ex.:** cada um no seu quadrado	• uso exagerado de expressões suavizadas para amenizar a realidade • **Ex.:** ele partiu para o além	• uso desnecessário de palavras repetidas que não acrescentam informação • **Ex.:** subir para cima	• uso incorreto de palavras ou formas gramaticais. • **Ex.:** nós vamos almoçar em um self-service.

JUROS SIMPLES E COMPOSTOS

1) Introdução

Seguiremos os estudos sobre o tema de juros:

1 – Juros Simples e Compostos

2) Conceitos Gerais

Inicialmente trataremos alguns conceitos gerais:

Capital: Valor inicial que será aplicado

Juros: É a remuneração obtida pelo capital durante a operação

Taxa de juros: Coeficiente, normalmente expresso em %, que define a taxa de variação do capital por unidade de tempo

Tempo: Número de períodos

Tome nota!

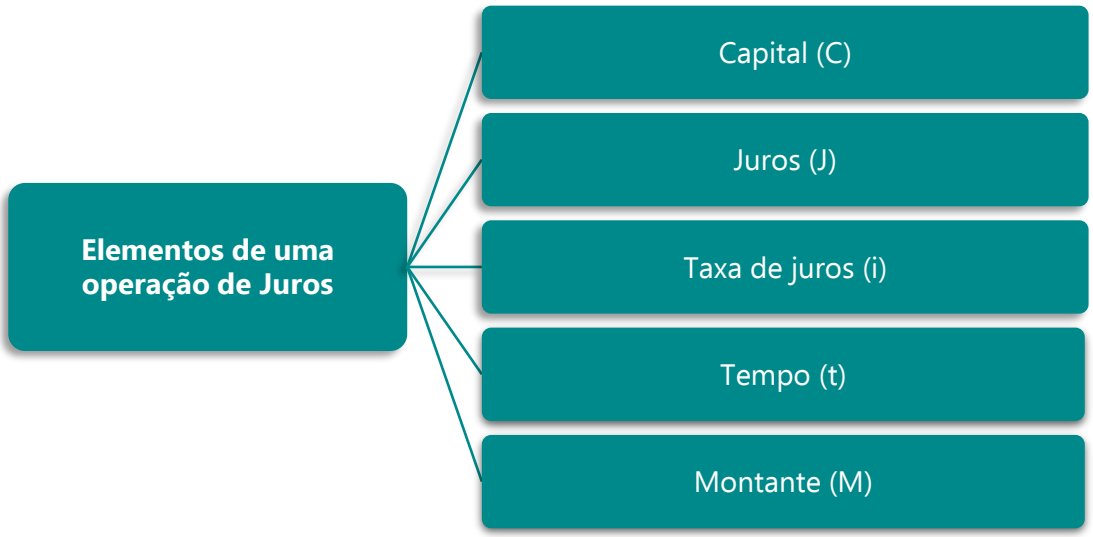
A taxa (i) e o tempo (t) devem estar sempre na mesma unidade

Montante: Valor devido ao final da aplicação, ou seja, capital mais juros.

Diagrama dos Fluxos de Caixa: Para identificação e melhor visualização dos efeitos financeiros das alternativas de investimento, ou seja, das entradas e saídas de caixa, pode-se utilizar uma representação gráfica denominada Diagrama dos Fluxos de Caixa. (EUGENIO UNEMAT, 2009)

3) Juros Simples

No **Juro simples**, a porcentagem do juro é calculada sempre sobre o valor principal emprestado.



É o juro no qual o valor acrescentado é fixo ao longo do tempo. O montante cresce em uma Progressão Aritmética.

Fórmula dos juros simples:

Simples - J = C * i * t

Fórmulas do Regime de Capitalização Simples:

I) Juros) J=c×i×t (C é o capital inicial, i é a taxa de juro, t é o tempo)

II.I) Montante) M=C+J (C é o capital inicial, J é o juro)

II.II) Montante) M=C(1+i×t)

Momento da Questão

(Questão inédita) No boleto bancário da sua prestação, uma pessoa leu que é cobrada uma multa de 1,2% por dia de atraso sobre o valor da prestação, condicionada a atrasos não maiores que 30 dias. Em certo mês, essa pessoa pagou uma prestação com atraso, tendo de desembolsar R$ 233,20 em vez dos R$ 220,00 normalmente pagos nos meses em que não houve atraso no pagamento. Por quantos dias ela atrasou a prestação nesse mês?

a) 5

b) 10

c) 15

d) 20

e) 25

Gabarito: A

Comentário: Para resolver a questão, vamos usar a fórmula de cálculo de juros simples, considerando que a multa por atraso é aplicada diariamente sobre o valor da prestação.

Passo 1: Identificar os dados fornecidos:

Valor da prestação sem atraso: R$ 220,00

Valor pago com atraso: R$ 233,20

Multa diária por atraso: 1,2% do valor da prestação

Valor adicional pago devido ao atraso: R$ 233,20 - R$ 220,00 = R$ 13,20

Passo 2: Calcular a multa diária e entrar o número de dias de atraso:

Questão de aplicação de fórmula

$$Montante: M = c + J$$

$$J = M - c = 233{,}20 - 220 = 13{,}20$$

$$Juros: J = c \times i \times t$$

$$13{,}20 = 220 \times 1{,}2\% \times t$$

$$13{,}20 = 220 \times \frac{1{,}2}{100} \times t$$

$$t = 5$$

4) Juros Compostos

No **Juro Composto**, o valor obtido no período determinado é somado ao valor principal e a porcentagem do juro para o próximo período é calculada sobre esse novo valor. É o chamado juro sobre juro. É o juro acrescentado sobre o montante anterior. O montante cresce de forma exponencial conforme uma Progressão Geométrica.

Fórmula dos juros composto:

Composto – M = C * (1 + i)^t

Fórmulas da Progressão Aritmética:

I) Juros) J= M - C (M é o montante, C é o capital inicial, J é o juro)

II) Montante) M = $C(1 + i)^t$ (C é o capital inicial, i é a taxa de juro, J é o juro, t é o tempo)

Momento da Questão

(Questão inédita) Uma pessoa tem uma dívida no valor de R$2.000,00, vencendo no dia de hoje. Com dificuldade de quitá-la, pediu o adiamento do pagamento para daqui a 3 meses. Considerando-se uma taxa de juros compostos de 2% a.m., qual é o valor equivalente, aproximadamente, que o gerente do banco propôs que ela pagasse, em reais?

a) R$2.020,40

b) R$2.040,00

c) R$2.080,82

d) R$2.120,20

e) R$2.122,42

Gabarito: Letra E

Comentário: Para calcular o valor futuro de uma dívida com juros compostos, usamos a fórmula: $\mathbf{M = P \times (1+i)^n}$

Onde:

M é o montante final (valor que será pago no futuro).

P é o valor principal da dívida (R$ 2.000,00).

i é a taxa de juros por período (2% ao mês, ou 0,02 em decimal).

n é o número de períodos (3 meses).

Vamos aplicar os valores na fórmula:

Calcular o montante:

$$\text{Montante) } M = C(1+i)^t$$

$$\text{Montante) } M = 2000(1+2\%)^3$$

$$M = 2000(1{,}02)^3 = 2122{,}42$$

PROGRAMAS DE NAVEGAÇÃO

1) Introdução

Neste momento estudaremos os seguintes conceitos:

1 – Programas de Navegação: Microsoft Edge versão 91; Mozilla Firefox versão 78 ESR; Google Chrome.

2) Microsoft Edge (VERSÃO 91)

O Microsoft Edge versão 91 e o Mozilla Firefox versão 78 ESR são dois dos principais navegadores da atualidade. Ambos oferecem uma variedade de recursos e funcionalidades que os tornam uma escolha popular entre os usuários. Abaixo, estudaremos o **essencial** de cada navegador.

a) Microsoft Edge

O Microsoft Edge versão 91 é uma atualização significativa do navegador web desenvolvido pela Microsoft. Ele vem com uma série de novos recursos e melhorias que o tornam mais rápido, mais seguro e mais fácil de usar do que nunca. Aqui estão alguns dos principais **recursos que foram incluídos** com a chegada da versão 91 do Edge:

→ **Desempenho**: versão 91 do Edge foi projetada para ser **mais rápida e responsiva**, o que significa que os usuários podem navegar mais rapidamente e carregar páginas mais rapidamente.

→ **Integração**: integração com outros **aplicativos da Microsoft**, como o Office, o que significa que os usuários podem acessar arquivos e realizar tarefas específicas enquanto navegam na web.

→ **Suporte para extensão de terceiros**: permite que os usuários instalem **extensões de terceiros**, como adblockers ou ferramentas de organização.

→ **Segurança e privacidade**: **recursos avançados de privacidade e segurança**, como bloqueio de rastreamento e suporte ao protocolo HTTPS.

→ **Navegação em guias**: com a nova versão, o Edge ganhou as **guias adormecidas** (sleeping tabs) e o **impulso de inicialização** (startu boost). Função desses recursos:

a) Guias adormecidas: permite a inativação das guias que não estão sendo utilizadas. Essa medida tem o objetivo de reduzir o consumo de memória RAM.

b) Impulso de inicialização: ao executar os processos em segundo plano, a Microsoft promete mais velocidade de inicialização ao navegador.

→ **Edição de PDF**: novo recurso de edição de PDF, que permite que os usuários adicionem **notas**, **desenhos** e **assinem** documentos PDF **diretamente no navegador**.

→ **Gravação de tela**: novo recurso de gravação de tela, que permite que os usuários **capturem o conteúdo da tela**, incluindo áudio e vídeo, **diretamente no navegador**.

a.1) Principais atalhos do Microsoft Edge

Elaboramos uma **tabela** com alguns dos **principais atalhos** do Microsoft Edge versão 91:

ATALHO	FUNÇÃO
Ctrl + T	Abre uma nova guia.
Ctrl + W	Fecha a guia atual.
Ctrl + D	Adiciona uma página às favoritas.
Ctrl + Shift + T 🎯	Abre a última guia fechada.
Ctrl + L	Seleciona o campo de endereço.
Alt + Seta para cima	Volta para a página anterior.
Alt + Seta para baixo	Avança para a próxima página.
F11	Alterna entre modo de tela inteira e modo de janela.
Ctrl + D	Adiciona uma página às favoritas.
Ctrl + Shift + Del 🎯	Abre o histórico de navegação e permite que você limpe os dados de navegação.
Ctrl + P	Imprime a página atual.

Ctrl + Shift + P	Navegação inPrivate.

Momento da Questão

(CESGRANRIO - 2021 - Banco do Brasil - Escriturário - Agente Comercial - Prova C) Navegadores da internet potencializam consideravelmente a comunicação de uma organização com os meios externo (clientes e fornecedores) e interno (colaboradores). A comunicação direta com esses atores viabiliza a identificação de percalços ou de oportunidades de forma mais eficiente. O Microsoft Edge, um exemplar dessa categoria de software, possui o modo InPrivate, que

A) controla a utilização dos dispositivos móveis de sua organização conforme o pacote EMS (Enterprise Mobility + Security).

B) permite a configuração prévia de sites liberados para navegação, além do ajuste do serviço BingSafeSearch para o modo rigoroso.

C) provê acesso, mediante assinatura, a um provedor de notícias de alta qualidade, produzido pelos mais importantes editores premium.

D) remove os elementos de navegação acessados de uma sessão, tais como histórico de navegação, cookies ou dados de formulário.

Gabarito: D

Comentário: A questão aborda conhecimentos sobre o modo InPrivate. Nós tratamos sobre esse assunto ao discorrer sobre o Mozilla, veja:

Quando você utiliza a janela de **navegação anônima**, o navegador **não** memoriza:

a) Senhas;
b) Entrada de formulários;
c) Cache;
d) Cookies;
e) Históricos;
f) Lista de downloads;
g) Não personaliza o navegador.

Tome nota!

Todos as outras alternativas **não** guardam relação com o modo de navegação anônimo.

CÓDIGO DE CONDUTA ÉTICA E INTEGRIDADE

1) Introdução

Iniciaremos os estudos sobre o tema do Código de Conduta Ética e Integridade dos Correios:

> 1 – Código de Conduta Ética e Integridade: considerações iniciais; abrangência do código; negócio, missão, visão e valores; princípios éticos fundamentais, conduta no ambiente de trabalho; relacionamento com clientes e fornecedores; prevenção de fraudes e corrupção; promoção da cultura de ética e integridade; comissão de ética e penalidades.

2) Considerações Iniciais

O Código de Ética e Integridade dos Correios visa orientar as condutas dos empregados, gestores e colaboradores da empresa, alinhando suas ações aos **princípios éticos** e de integridade estabelecidos pela organização. Ou seja, busca promover um ambiente de trabalho íntegro, ético e transparente.

Nos Correios, a **ética** e a **integridade** são fundamentais para manter a confiança do público, garantir a **eficiência** dos serviços e prevenir práticas prejudiciais, como corrupção, fraudes e abusos de poder.

Nesse sentido, de acordo com o artigo 1º do Código, o seu objetivo é a "prevenção de desvios éticos de conduta e a consecução de seus objetivos organizacionais, promovendo a disseminação da identidade corporativa e de orientações sobre os compromissos de agir sempre de acordo com princípios fundados na legislação e na Ética, em todas as relações, e sobre as sanções consequentes do descumprimento desses dispositivos."

3) Princípios Éticos Fundamentais

PRINCÍPIO	SIGNIFICADO
Dignidade humana e respeito às pessoas	Valorização da vida e afirmação da cidadania, preservando a integridade física e moral, respeitando as diferenças individuais e a diversidade dos grupos sociais, com igualdade, equidade e justiça
Impessoalidade	Prevalência do interesse público sobre o interesse particular, com objetividade e imparcialidade nas decisões, nas ações e no uso dos recursos da Empresa
Integridade	Honestidade e probidade na realização dos compromissos assumidos, com coerência entre discurso e prática, repudiando toda forma de fraude e

	corrupção, com postura ativa diante de situações que não estejam de acordo com os princípios éticos assumidos
Legalidade	Respeito à legislação nacional e dos países nos quais os Correios atuam ou venham atuar, bem como às normas internas que regulam as atividades, em conformidade com os princípios constitucionais
Profissionalismo	Desempenho profissional com responsabilidade e zelo, baseado em valores sociais, lealdade, respeito mútuo, comprometimento com resultados, com a excelência e com o aperfeiçoamento empresarial
Sustentabilidade	Atuação com responsabilidade ambiental, econômica, social e cultural, de forma equilibrada, respeitando o direito à vida plena das gerações atuais e contribuindo para a preservação das futuras
Transparência	Visibilidade dos critérios que norteiam as decisões e as ações, mediante comunicação objetiva, ágil e acessível, observados os limites do direito à confidencialidade.

Parabéns por ter chegado até aqui.

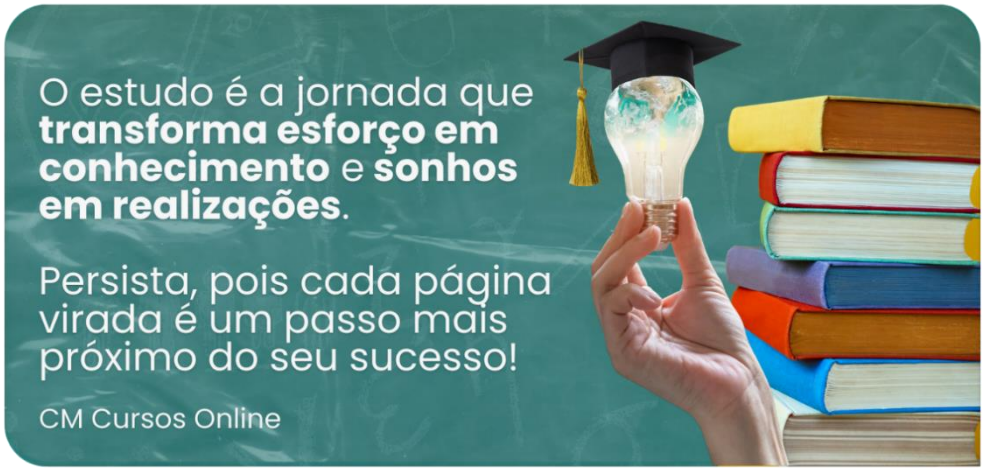
Futuro(a) aprovado nos Correios: viu como é fácil estudar pelo material estruturado de forma eficiente e inteligente? É o que a gente fala aqui, estudar não precisa ser chato, desgastante e monótono.

Não perca essa oportunidade de ter acesso a esse material completo.

Faça sua parte nos estudos e estude de forma estratégica para esse certame, pois isso aumentará muito as suas chances de ser aprovado.

Clique aqui para ter acesso ao material completo

Clique aqui para conhecer o material completo



Bora para cima!